

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества

«Утверждено»
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 августа 2019г.
Приказ № 33 от 30 августа 2019г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ЖЕМЧУЖИНКА»
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 6-7 лет

Составила:
Петрова Лидия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Нелидово
2019г.

Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально- ритмическим складом мелодий.

В основе русского национального танцевального искусства лежат игры, обряды, песни и хороводы. Virtuозная мужская пляска передаёт силу и мощь русского человека, его мужество, изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, создание собственного достоинства.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должна быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся детей от 6 до 7 лет.

Цель программы для дошкольников – адаптация детей к новым условиям, к учреждению, коллективу; знакомство с хореографическим искусством.

Данная цель требует решения **ряда задач:**

- донесение до детей первичных знаний о танце, о музыкальном материале, о хореографическом коллективе;
- создание для детей ситуации успеха на занятиях.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны:

- свободно общаться в группе,
- знать не сложные элементы русского танца и уметь их осуществить на практике,
- уметь начинать движение танца после музыкального вступления и заканчивать с последней долей такта,
- уметь применять освоенные танцевальные элементы во время импровизации,
- принимать активное участие в играх по правилам, этюдах,
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку,

- иметь навыки актёрской выразительности,
- уметь исполнить элементы русского народного танца,
- знать следующие движения: шаг с притопом, ковырялочку без подскоков, переменный шаг,
- знать позиции рук и ног классического танца,

По завершению обучения по данной программе дети должны уметь исполнить русский народный танец, весёлую польку, построенную на подскоках, галопе; координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Тематика занятий	Теория	Практика	Всего (час)
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Значение танца в жизни людей.	2	-	2
2.	Постановочная работа. Разучивание танца для первого выступления.	6	18	24
3.	Репетиционная работа	6	18	24
4.	Азбука музыкального движения	2	6	8
5.	Элементы классического танца	6	14	20
6.	Элементы народно-сценического танца. Русский танец.	6	20	26
7.	Танцевальная импровизация. Этюды. Весёлое настроение в образах животных, птиц и др. Актёрское мастерство.	4	12	16
8.	Танцы – игры. Массовые танцы.	2	8	10
9.	Прослушивание музыкального материала	-	4	4
10.	Беседы из области хореографического искусства и по воспитательной работе.	4	-	4
11.	Работа с родителями.	4	2	6
	Итого:	42	102	144

Содержание программы

1. Вводное занятие

1. Значение музыки и танца в жизни людей.
2. Элементарные сведения по анатомии человека.
3. Инструктажи: по технике безопасности на занятиях, по правилам поведения во время занятий, по правилам дорожного движения.
4. Информация о режиме работы группы. Ознакомление детей с планом работы на учебный год.

2. Постановочная работа

Разучивание танцев для концертов, мероприятий.

3. Репетиционная работа

Отработка движений: основной ход, выход, фигуры, финал танца и др.

4. Азбука музыкального движения

Теория.

Мелодия и движения. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.

Марши. Вальсы. Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная). Повороты вправо, влево.

Практические занятия.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме предлагаемой музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Повороты на месте, продвижение на углах с прыжком (вправо, влево).

Фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно; продвижение по внешнему и внутреннему кругу, звёздочка.

Дирижёрский жест.

Тактирование на 4/4, 2/4, 3/4.

5. Элементы классического танца

- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика шага и бега.

- Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Постановка рук – 1, 2, 3-я позиции (на середине зала).

- Деми-плие – складывание, приседание. Развитие выворотности бедра, эластичности и силы ног.

- Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах. Развитие силы и эластичности ног.

- Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивающее подвижность тазобедренного сустава.
- Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднимание ноги. Развитие силы и ловкости ног.
- Повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4 круга.

6. Элементы народно-сценического танца

Теория.

Особенности народных движений. Характерные положения рук в групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов.

Практические занятия

Русский танец. Позиции рук 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой вперёд, переменный вперёд. Притоп, шаг с притопом в сторону. Выведение ноги на каблук. Тройной притоп.

Ковырялочка без подскоков.

Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру. Вращения на подскоках по 1/4 круга.

7. Танцевальная импровизация

Побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, классической выразительности, красоте поз.

Этюды: передать настроение в образах «птички», «снежинки», «весёлой мышки», «грустной мышки», «бабочки», «зайчика».

8. Танцы – игры. Массовые танцы

Изучение хореографического искусства через игры.

«День и ночь», «Поймай мяч», «Седьмое небо», «Соревнование», «Бананы и обезьяны», «Жук», «Поросята», «Змейка», «Полька без конца», «Зоопарк», «Лодочка», «Карлик – Великан».

9. Прослушивание музыкального материала

Музыка к постановочным работам.

10. Беседы

1. Сведения о балете «Щелкунчик».

Знакомство со сказкой «Щелкунчик и мышинный король».

2. Русский народный танец.

По воспитательной работе:

1. О культуре поведения, взаимоотношении с ровесниками и взрослыми.
2. О дружбе в коллективе, чувстве ответственности за результат общего труда.

11. Работа с родителями

Родительские собрания. Подготовка сценических костюмов. Беседы по воспитательной работе, об успехах детей.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964г.;
2. Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986г.;
3. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967г.;
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987г.;
5. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986г.;
6. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989г.;
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006г.