

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества

«Утверждено»

Приказ №46 от 16 сентября 2019г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Вокальный кружок «Вдохновение»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей: 7-18 лет

Составил:

Добролеженко Борис Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Нелидово

2019г.

Пояснительная записка.

Образовательная программа вокального кружка «Вдохновение» составлена на основе следующих нормативных документов: Федерального Закона №273 «Об образовании в РФ», авторской программы «Путь к успеху» С. Артёмовой, И. Дегтярёвой, Л.Деркач, Е.Кульченко. Курс проводится в рамках художественно-эстетического направления дополнительного образования детей. Программа рассчитана на школьников в возрасте от семи до восемнадцати лет. Она предусматривает музыкально-певческое воспитание детей.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие ребёнка, на его духовно-нравственное и патриотическое воспитание, на формирование и становление всесторонне и гармонично развитой личности.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, совершенствованию голосового аппарата, развитию творческой фантазии, приобщению школьников к музыкальному искусству, к музыкальной культуре родного края.

Цель:

заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля, основы сценического поведения. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями. Растить не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром, углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитие навыков

общения с музыкой, правильного ее восприятия и исполнения, навыков сценического поведения, формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительно пения, музыкально-эстетического вкуса.

-Коррекционные: создание условий для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Характеристика учебного процесса.

Современная песня в учреждении дополнительного образования – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. В кружке органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика. Ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. При сольном пении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать костюм, движения под музыку, общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Занятия в ансамбле пробуждают интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счёт удлинённого звучания гласных речь. От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет он их развивать или нет. Чтобы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечают эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос

отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним относятся строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твёрдое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание, по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей. Они меньше болеют инфекционными заболеваниями. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию детского организма.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании

всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно

составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Вся певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Набор учащихся 1-11 классов в вокальный кружок «Вдохновение» осуществляется в Доме детского творчества на базе школы №3. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальной студии. Студийная система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальной студии.

Срок реализации учебного предмета. Режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей.

Общее количество часов в год –144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо, постепенно, подвести детей к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть, научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, выступать на школьных праздниках и мероприятиях, на концертах для ветеранов войны и труда, принимать участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальной студии репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются: уровень сформированности вокально-исполнительных навыков, степень выразительности исполнения, проявление творческой активности, учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях,

конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка. Певческое дыхание.	22	4	18
2.	Формирование детского голоса .Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	34	4	30
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	3	21
4.	Формирование чувства ансамбля. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	31	4	27
5.	Формирование сценической и музыкальной культуры. Работа с фонограммой. Расширение	33	4	29

	музыкального кружозора.			
<i>Итого:</i>		144	19	125

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	2	16
2.	Формирование детского голоса .Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	32	4	28
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	2	22
4.	Формирование чувства ансамбля. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	36	4	32
5.	Формирование сценической и музыкальной	34	4	30

	культуры. Работа с фонограммой. Расширение музыкального кругозора.			
<i>Итого:</i>		144	16	128

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка. Певческое дыхание.	10	2	8
2.	Формирование детского голоса .Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	34	4	30
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	2	22
4.	Формирование чувства ансамбля. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	42	4	38

5.	Формирование сценической и музыкальной культуры. Работа с фонограммой. Расширение музыкального кругозора.	34	4	30
<i>Итого:</i>		144	16	128

№	Темы занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных. Цензуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение «legato» и «non legato». Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) , быстрое и четкое выговаривание согласных.
5	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>
6	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p> <p>Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Работа над певческой установкой и дыханием.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, септете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и

согласных. Функционирования гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование детского голоса.

(31 час) Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение legato и non legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.(24 часа) Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие языка. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правило орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивания звуков в сторону их «округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен(28 часов) Освоение жанра народной песни. Её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование музыкальной и сценической культуры. Расширение музыкального кругозора. Работа с фонограммой. (33 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: специализированный кабинет, компьютер, фортепиано, музыкальный центр, акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт), ноутбук, экран, мультимедиа проектор, синтезатор, музыкальные произведения на CD, DVD, USB носителях, таблицы, детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик), методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми.

Занятия: индивидуальные, групповые, со всем коллективом, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокальной студии: практические

занятия, беседы, игры, концерты, выездные занятия.

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка – репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники

вокальной студии – постоянно действующий коллектив, «артисты» школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают настоящую творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Личностные результаты: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; коммуникативное развитие.

Предметные результаты: устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ СОЗНАНИЯ УЧАЩЕГОСЯ: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВЕДЕНИЯ

УЧАЩЕГОСЯ: самостоятельная работа, иллюстрация.

МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом.

МЕТОДЫ ПООЩРЕНИЯ: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

КОРРЕКЦИОННЫЕ МЕТОДЫ: проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов, работа над дикцией, ударением.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Годовые требования.

1. Овладение основами техники нижнерёберно-диафрагмального дыхания.
2. Овладение основной громкостной динамикой (P,F).
3. Овладение сильным правильным дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамотой и сольфеджио.
5. Овладение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуально.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
8. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.

9. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения.

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижёрские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряжённо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре(до) первой октавы-до второй октавы.

**Календарно – тематическое планирование вокального кружка
«Вдохновение»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата проведения занятия	Примечание
<i>Первое полугодие</i>				
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	17.09.2019 20.09.2019	
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	9	24.09.2019 27.09.2019 01.10.2019 04.10.2019 08.10.2019	
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	17	11.10.2019 15.10.2019 18.10.2019 22.10.2019 25.10.2019 29.10.2019 01.11.2019 05.11.2019	
4	Работа над дикцией и	12	08.11.2019	

	<p>артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p>		<p>12.11.2019 15.11.2019 19.11.2019 22.11.2019 26.11.2019</p>	
5	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.</p>	10	<p>29.11.2019 03.12.2019 06.12.2019 10.12.2019 13.12.2019</p>	
6	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму –</p>	15	<p>17.12.2019 20.12.2019 24.12.2019 27.12.2019 31.12.2019 10.01.2020 14.01.2020</p>	

	заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.			
Второе полугодие				
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	9	17.01.2020 21.01.2020 24.01.2020 28.01.2020 31.01.2020	
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato и non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	17	04.02.2020 07.02.2020 11.02.2020 14.02.2020 18.02.2020 21.02.2020 25.02.2020 28.02.2020	
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте	12	03.03.2020 06.03.2020 10.03.2020 13.03.2020 17.03.2020 20.03.2020	

	звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.			
10	<p>Формирование чувства ансамбля.</p> <p>Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	21	<p>24.03.2020</p> <p>27.03.2020</p> <p>31.03.2020</p> <p>03.04.2020</p> <p>07.04.2020</p> <p>10.04.2020</p> <p>14.04.2020</p> <p>17.04.2020</p> <p>21.04.2020</p> <p>24.04.2020</p>	
11	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с</p>	18	<p>28.04.2020</p> <p>01.05.2020</p> <p>08.05.2020</p> <p>12.05.2020</p> <p>15.05.2020</p> <p>18.05.2020</p> <p>22.05.2020</p> <p>26.05.2020</p> <p>29.05.2020</p>	

	ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодёжи, 2004.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии// Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Риггз С. Пойте как звёзды./ Сост. И ред. Дж. Д. Карателло. –СПб.: Питер 2007.
11. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2011г.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2011г.
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2012г.
14. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013г.
15. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014г.
16. Арсенина Е.Н., Кислова Л.Б. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2006г.

17. Научно-методический журнал. Классный руководитель. Центр «Педагогический поиск», 2003г.

18. Научно-методический журнал. Спутник классного руководителя. Центр «Педагогический поиск», 2011г.

19. Интернет-ресурсы.

Аудиоматериалы.

«Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения: «Здравствуй, осень золотая», «Мамочка моя», «Новый год», «Игрушечные песенки».

Электронные ресурсы.

- 1 [http:// www. mp3 sort. com/](http://www.mp3sort.com/)
- 2 [http:// s- f- k. forum 2x2. ru/ index. htm](http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm)
- 3 [http:// forum.s minus- fanera. com/ index. php](http://forum.sminus-fanera.com/index.php)
- 4 [http:// www. rodniki- studio ru](http://www.rodniki-studio.ru)
- 5 [http:// www. a- pesni. golosa. Info/ baby/ Baby. htm](http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)