

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества

«Утверждено»

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 августа 2019 года
Приказ № 33 от 30 августа 2019г.

**Образовательная программа
хореографического коллектива
«ЖЕМЧУЖИНКА»**

«СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст детей: 10-17 лет

Составила:

Петрова Лидия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Нелидово

2019г.

Пояснительная записка

Танцы в жизни людей играют важную роль. Музыка и танец сопровождают человека на протяжении всей его сознательной жизни. Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность.

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из её форм.

В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждый из которых несёт определённую функцию в обществе. Таким образом, можно говорить о сценической и бытовой хореографии.

Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетается в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается её роль. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Умению слушать и понимать образный язык музыки, развивать в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального сопровождения, характер исполнения имеют первостепенное значение.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определённой тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специально тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца.

Эти тренировочные занятия и собственно исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Не случайно ещё в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потом грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, Безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, занятия танцем развивают чувство ответственности перед участниками, умение считаться с их интересами.

Бальный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т. д. Все это служит источником эстетического удовлетворения.

Осваивая танцевальную лексику, человек преодолевает определенные трудности, проделывает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве, в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетически оценки явлений жизни и искусства – более зрелым.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга детей и молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, в игре. Бальный танец выступает как средство массового общения людей.

Цели программы:

- гармоническое развитие личности ребёнка средствами бального танца, эстетического образования; развитие его художественного и эстетического вкуса и художественно-творческих умений;
- стимулирование и развитие потенциала личности, включение её в системы социальных коммуникаций через общение, общественно-полезную практику и досуг; нравственное становление личности ребёнка;

Цели могут быть достигнуты при решении ряда воспитательных задач:

- содействие в самоуправлении, социальной адаптации;
- воспитание духовной потребности к музыке на лучших образцах композиторского творчества;

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- выработать у детей социальные навыки общения, группового согласованного действия;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование гражданской убеждённости;
- развитие патриотических чувств.

Учебные задачи:

- овладение основами танцевальной грамоты бального танца;
- сообщение элементарных сведений по теории танца, развивающих кругозор ребёнка и способствующих освоению танцевальной грамотности;
- развитие музыкального слуха, ритм ассоциативной памяти, чувства гармонии, вовлечение ребят в мир прекрасных танцев;
- сообщение и закрепление знаний по освоению бальных танцев;
- развитие способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

Специфика авторского подхода к организации образовательного процесса включает:

- педагогику сотрудничества;
- методики коллективной и индивидуальной работы;
- организацию игровых ситуаций;
- выполнение интегрированной работы с другими объединениями Дома детского творчества (для концертной и конкурсной деятельности, повышения качества и результата);
- формирование коллективно-оценочного отношения к результатам деятельности.

Принципы обучения:

- гуманистической направленности;
- опоры на достигнутый уровень и тенденции в развитии ребёнка;
- ориентации на единство развития и саморазвития в творческом учебно-воспитательном процессе;
- целостности;
- социальной ориентации.

В программе заложены развивающие образовательные технологии:

- игровая;
- групповая;
- творческая деятельность;

- индивидуализация обучения;
- самостоятельная деятельность.

В программу по инновационной форме введена технология:

- дополнительные образовательные услуги;
- формирование творческих потребностей;
- профориентация;
- полноценное проведение досуга.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия в группах – по 2 часа 3 раза в неделю.

Учебно–тематический план на 5 лет обучения

№	Разделы	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	Постановочная работа	64	60	60	60	60
3.	Репетиционная работа	40	40	40	40	40
4.	Элементы спортивного танца	20	20	24	24	24
5.	Танцы-игры. Массовые танцы	10	4	4	-	0
6.	Самостоятельная творческая деятельность					6
7.	Тренировочные упражнения	40	40	40	40	34
8.	Подготовительные и основные движения русского бального танца	30	40	40	40	0
9.	Подготовительные и основные движения в ритме латиноамериканских танцев	-	-	-	-	40
9.	Беседы о хореографическом искусстве	10	4	-	4	4
10.	Прослушивание музыкального материала	-	6	6	6	6
	Итого	216	216	216	216	216

Первый год обучения

Цель первого года обучения: знакомство с искусством бального танца.

Данная цель требует решения ряда задач: получение знаний о бальном танце, сведения о музыкальном материале, создание ситуации успеха для детей на занятиях.

Критерии оценки:

К концу первого года обучения дети должны:

- знать простые элементы бального танца и уметь осуществить их на практике;
- уметь начинать движение танца после музыкального вступления и заканчивать с последней долей такта, правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, принимать активное участие в играх по правилам, этюдах, иметь навыки актёрской выразительности;
- уметь исполнить подготовительные и основные движения русского бального танца. Должны знать следующие движения: тройной ход вперёд и назад, тройной ход с ударом в повороте, переменный ход, тройной притоп, каблучный шаг, шаркающий шаг, припадание, моталочка, верёвочка, молоточки, покачивание, припляс, русский ключ;
- знать позиции рук и ног.

В конце первого года обучения в объединении дети должны уметь исполнить русские бальные танцы: «Полянка», «Русский лирический», «Русские узоры», приобрести координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	теория (час.)	практика (час.)	всего (час.)
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Постановочная работа	12	52	64
3.	Репетиционная работа	8	32	40
4.	Элементы спортивного танца	3	17	20
5.	Танцы-игры. Массовые танцы	3	7	10
6.	Тренировочные упражнения	5	35	40
7.	Подготовительные и основные движения русского бального танца	5	25	30
8.	Беседы о хореографическом искусстве	10	-	10
	Итого:	48	168	216

Содержание программы первого обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1. История современного бального танца.
2. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах, по правилам дорожного движения.
3. Режим работы группы. Ознакомление с планом. Дополнения и изменения с учетом интересов детей и родителей.

Раздел 2. Постановочная работа.

Разучивание танцев «Полянка», «Русский лирический», «Русские узоры», «Сударушка», «Сурские ритмы».

Раздел 3. Репетиционная работа.

Отработка движений, основного хода, выхода, фигур и финала танцев.

Раздел 4. Самостоятельная творческая деятельность.

(со второго года обучения)

Раздел 5. Танцы-игры. Массовые танцы.

Творческие конкурсы.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

- Упражнения для рук. Перевод в подготовительную позицию, перед в 1 п., во 2 п. и в И.П., перевод в 3 п., во 2 п. и в И.П., перевод в 3 п. через 2 п. и обратно.
- Упражнения для ног. Шаги вперед и на месте. Приседание. Подъем на полупальцы. Отведение ноги. Отведение ноги с переводом на каблук.
- Перевод ноги через 1 п. Круговое движение по полу.
- Переходы. Движение выполняется вперед, в сторону и назад с неполным или полным переносом тяжести тела с ноги на ногу.
- Маленькие броски. Движение выполняется вперед, в сторону и назад. Развивает силу ног, чёткость выполнения элементов, устойчивость.
- Сгибание и выпрямление ноги. Движение выполняется вперед или позади опорной ноги.
- Сгибание и отведение ноги. Выполняется вправо, влево, вперед и назад.
- Прыжки в позициях. Выполняется движение по 1 п, 2 п., 3 п. и 6 п.
- Прыжки с переменной позиции. Движение выполняется из 1 п., 3 п., 6 п. во 2 п.
- Упражнения для корпуса.
- Повороты. Движения выполняется вправо и влево.
- Наклоны. Движение выполняется вперед, вправо, влево и назад (развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса).
- Круговое движение.
- Ритмические упражнения.

- Хлопки на каждую четверть. Хлопки на первую четверть такта, на каждую восьмую долю такта, хлопки с паузой, синкопированные хлопки, шаги с хлопками.

Раздел 7. Подготовительные и основные движения русского бального танца.

- Движение рук.

- Движение ног.

Простые шаги, шаг с ударом, тройной ход (вперед, назад, в повороте), тройной ход с ударом, в повороте, тройной ход с отведением ноги, переменный ход (вперед, назад), притоп, шаг-каблук, шаркающий шаг, каблучный шаг, моталочка, припадание, веревочка, молоточки, покачивание, припляс, русский ключ.

Раздел 8. Беседы.

Темы о хореографическом искусстве: «Из истории бального танца», «Образ в бальном танце», «Восникновение и развитие бального танца».

Темы по воспитательной работе: «Бальный танец как средство воспитания», «Развитие волевых качеств: настойчивости, целеустремленности, упорства, дисциплинированности».

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование разделов и тем	теория (час.)	практика (час.)	всего (час.)
1.	Вводное занятие.	-	2	2
2.	Постановочная работа.	7	53	60
3.	Репетиционная работа.	3	37	40
4.	Элементы спортивного танца.	2	18	20
5.	Танцы-игры. Массовые танцы. Игры по правилам.	-	4	4
6.	Тренировочные упражнения.	2	38	40
7.	Подготовительные и основные движения русского бального танца.	2	38	40
8.	Беседы.	4	-	4
9.	Прослушивание музыкального материала	-	6	6
	Итого:	20	196	216

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах, по правилам дорожного движения, по правилам противопожарной безопасности.

Режим работы группы. Ознакомление с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. Постановочная работа.

Разучивание танцев «Каблучки», «Лебедушка», «Сибирская полечка», «Подгорка», «Барыня».

Раздел 3. Репетиционная работа.

Отработка танцев. Отработка движений: основной ход, выход, фигуры, финал танца.

Раздел 4. Элементы спортивного танца.

- элементарные сведения по анатомии человека;
- упражнения, способствующие развитию силы, упражнения на развитие подвижности и крепости позвоночника, акробатика;
- взмахи ногами по всем направлениям (выше 90%), шпагаты, растяжки;
- упражнения на развитие подвижности и крепости позвоночника (стойка на лопатках, движение «велосипед», стойка на голове);

- упражнения для развития гибкости (мостик, подготовка к стойке на руках, боковое колесо, колесо вперед, элементы партерной гимнастики, пережат бревном, «лягушка», «кольцо» и т.д.)

Раздел 5. Танцы-игры. Массовые танцы. Игры по правилам.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

Повтор материала первого года обучения с введением более сложных комбинаций.

Раздел 7. Подготовительные и основные движения русского бального танца.

Повтор материала первого года обучения с введением более сложных комбинаций.

Раздел 8. Беседы.

Темы о хореографическом искусстве: о пособиях по бальному танцу, беседа о социальной природе бального танца.

Тема по воспитательной работе: «Танец как определенная форма народной культуры».

Раздел 9. Прослушивание музыкального материала.

(прослушивание лучших образцов классической, русской народной и современной музыки, написанной для бальных танцев).

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование разделов и тем	теория (час.)	практика (час.)	всего (час)
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Постановочная работа.	6	54	60
3.	Репетиционная работа.	3	37	40
4.	Элементы спортивного танца.	4	20	24
5.	Танцы-игры. Массовые танцы. Игры по правилам.	-	4	4
6.	Тренировочные упражнения	2	38	40
7.	Подготовительные и основные движения русского бального танца.	2	38	40
8.	Прослушивание музыкального материала.	6	-	6
	Итого:	29	205	216

Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах, по правилам дорожного движения, по правилам противопожарной безопасности.

Режим работы группы. Ознакомление с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. Постановочная работа.

Разучивание танцев «Чешская полька», «Белорусская полька», «Янка», латышская полька «Судмалыняс», эстонская полька «Йоксу-полька».

Раздел 3. Репетиционная работа.

Работа над техникой движения танцев, над ансамблевой слаженностью, четкостью рисунка танцев, актерским мастерством.

Раздел 4. Элементы спортивного танца.

- Теория: «Современная пластика и ритмы»;

- Практика: акробатика, шпагаты, стойки, перевороты (все в более ускоренном темпе);

Раздел 5. Танцы-игры. Массовые танцы. Игры по правилам.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

Повтор материала второго года обучения с введением сложных комбинаций.

Раздел 7 Основные движения русского бального танца и бального танца других народов.

(украинский «Гопак», литовский «Риле», молдавский «Любимая хора», армянский бальный).

Раздел 8. Прослушивание музыкального материала.

(музыка к постановочной работе).

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№	Наименование разделов и тем	теория (час.)	практика (час.)	всего (час.)
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Постановочная работа.	6	54	60
3.	Репетиционная работа.	3	37	40
4.	Элементы спортивного танца.	4	20	24
5.	Самостоятельная творческая деятельность.	1	5	6
6.	Тренировочные упражнения.	2	32	34
7.	Подготовительные и основные движения бального танца в ритме вальса.	2	38	40
8.	Беседы о хореографическом искусстве и по воспитательной работе.	4	-	4
9.	Прослушивание музыкального материала.	6	-	6
	Итого:	30	186	216

Содержание программы четвёртого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах, по правилам дорожного движения, по правилам противопожарной безопасности.
Режим работы группы. Ознакомление с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. Постановочная работа.

Разучивание танцев «Фигурный вальс», комбинированные танцы: «Падекатр», «Вальс-миньон», «Миньон», «Вальс-гавот», «Вальс-мазурка», «Па де трау», Вальс-бостон, «Медленный вальс».

Раздел 3. Репетиционная работа.

Работа над техникой движения танцев, над ансамблевой слаженностью, чёткостью рисунка танцев, актёрским мастерством.

Раздел 4. Элементы спортивного танца.

- Теория: «Современная пластика и ритмы»
- Практика: акробатика, шпагаты, стойки, перевороты, мосты, кувырки (всё в более ускоренном темпе) в более сложных танцевальных комбинациях.

Раздел 5. Самостоятельная творческая деятельность.

Передача опыта старших младшим детям.

Помощь в сочинении танца для творческого конкурса внутри группы, объединения.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

Повтор учебного материала третьего года обучения с введением более сложных танцевальных комбинаций.

Раздел 7. Подготовительные и основные движения вальса по 3 позиции.

Основные движения комбинированных танцев.

Основные движения вальса по бп.

Раздел 8. Беседы о хореографическом искусстве.

«Из истории вальса», «Возникновение и развитие бального вальса», «О комбинированных танцах», «Вальсы по бп», «Подбор музыки к бальным танцам», «Танцы современных ритмов».

Раздел 9. Прослушивание музыкального материала к постановочным танцам.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Наименование разделов и тем	теория (час.)	практика (час.)	всего (час.)
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Постановочная работа.	5	55	60
3.	Репетиционная работа.	2	38	40
4.	Элементы спортивного танца.	3	21	24
5.	Самостоятельная творческая деятельность.	1	5	6
6.	Тренировочные упражнения.	2	32	34
7.	Подготовительные и основные движения в ритме латиноамериканских танцев.	2	38	40
8.	Беседы о хореографическом искусстве и по воспитательной работе.	4	-	4
9.	Прослушивание музыкального материала.	6	-	6
	Итого:	27	189	216

Содержание программы пятого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах, по правилам дорожного движения, по правилам противопожарной безопасности.

Режим работы группы. Ознакомление с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. Постановочная работа.

Разучивание танцев «Квадратная румба», «Ча-ча-ча», «Кубинская румба», «Самба», «Пасодобль».

Раздел 3. Репетиционная работа.

Работа над техникой движения танцев, над ансамблевой слаженностью, чёткостью рисунка танцев, актёрским мастерством.

Раздел 4. Элементы спортивного танца.

- Теория: «Современная пластика и ритмы»

- Практика: акробатика, шпагаты, стойки, перевороты, мосты, кувырки (всё в более ускоренном темпе) в более сложных танцевальных комбинациях.

Раздел 5. Самостоятельная творческая деятельность.

Передача опыта старших младшим детям.

Помощь в сочинении танца для творческого конкурса внутри группы, объединения.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

Повтор учебного материала третьего года обучения с введением более сложных танцевальных комбинаций.

Раздел 7. Подготовительные и основные движения латиноамериканских танцев.

Основные движения танца «Квадратная румба».

Основные движения танца «Ча-ча-ча»

Основные движения танца «Кубинская румба»

Основные движения танца «Самба»

Основные движения танца «Пасодобль»

Раздел 8. Беседы о хореографическом искусстве.

«Из истории вальса», «Возникновение и развитие бального вальса», «О комбинированных танцах», «Вальсы по бп», «Подбор музыки к бальным танцам», «Танцы современных ритмов».

Раздел 9. Прослушивание музыкального материала к постановочным танцам.

Список литературы

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986г.
2. Захаров Р. Слово о танце. – М. 1979г.
3. В.М. Стриганова и В.И. Уральская. Современный балльный танец. – М. 1978г.
4. Совинов Б. «Танцующая гимнастика».
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 1986г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1979г.
7. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1994г.
8. Боттомер Пол. Учимся танцевать (самые популярные танцы). – Эксмо-Пресс, 2002г.
9. Антон дю Бене. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звёздами» на английском канале BBC, 2008г.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
(«Современный бальный танец»)**

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах. Инструктаж по правилам противопожарной безопасности. Режим работы.	2
2.	Постановочная работа «Квадратная румба». Композиция на 24 такта.	2
3.	Репетиционная работа. Техника движений постановочного танца «Квадратная румба».	2
4.	Элементы спортивного танца. Современная пластика и ритм.	2
5.	Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старших младшим детям по тренировочным упражнениям.	2
6.	Тренировочные упражнения. В более сложных комбинациях. Ритмические упражнения.	2
7.	Подготовительные и основные движения танца «Квадратная румба». Квадраты. Левый квадрат. Первая половина. Вторая половина.	2
8.	Беседы по хореографическому искусству и постановочная работа. «Из истории танцев латиноамериканского происхождения».	2
9.	Прослушивание музыкального материала. К танцу «Квадратная румба».	2
10.	Постановочная работа. «Квадратная румба» - музыкальный размер 4\4. Основной ритм (М-Б-Б).	2
11.	Репетиционная работа. Техника движений постановочного танца.	2
12.	Элементы спортивного танца. Акробатика. Шпагаты разной сложности.	2
13.	Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старших младшим детям по тренировочным упражнениям.	2
14.	Тренировочные упражнения. Упражнения по пластике рук. Упражнения для развития силы ног.	2
15.	Подготовительные и основные движения танца «Квадратная румба». Правый квадрат. Первая половина. Вторая половина. В паре. Разрыв. В паре.	2
16.	Беседа о патриотическом воспитании.	2
17.	Постановочная работа. «Квадратная румба». Характер. Музыкальный размер 4\4. Темп умеренно быстрый.	2

18.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Квадратная румба».	2
19.	Элементы спортивного танца. Продолжение знакомства с различными шпагатами.	2
20.	Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старших младшим детям.	2
21.	Тренировочные упражнения. Упражнения для развития эластичности мышц.	2
22.	Подготовительные и основные движения танца «Квадратная румба». Поворот. Партнерша. В паре. Поступательный ход. В паре.	2
23.	Беседа о хореографическом искусстве «Манера исполнения латиноамериканских танцев».	2
24.	Постановочная работа. Танец «Квадратная румба».	2
25.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Квадратная румба».	2
26.	Элементы спортивного танца. Переворот вперед в быстром темпе.	2
27.	Тренировочные упражнения. Переходы в более сложных комбинациях.	2
28.	Подготовительные и основные движения танца «Квадратная румба». Кубинский ход. В паре.	2
29.	Беседа «Я люблю тебя Россия...»	2
30.	Постановочная работа. Танец «Квадратная румба». Композиция. Финальная часть.	2
31.	Репетиционная работа. Отработка композиции танца «Квадратная румба».	2
32.	Элементы спортивного танца. Переворот назад в более сложной композиции.	2
33.	Тренировочные упражнения. Развивающие легкость и высоту в прыжках.	2
34.	Прослушивание музыки. Танец «Ча-ча-ча». Музыкальный размер 4\4. Ритм (М-М-Б-Б).	2
35.	Постановочная работа. Характер танца. Необычный ритм. Манера исполнения. Танец «Ча-ча-ча». Движения.	2
36.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Ча-ча-ча».	2
37.	Элементы спортивного танца. Перевороты в более быстром исполнении.	2
38.	Тренировочные упражнения. В ритме латиноамериканских танцев.	2
39.	Подготовительные и основные движения танца «Ча-ча-ча». Основной ход. Основной ход вперед. Основной ход назад. В паре. Поворот.	2

40.	Постановочная работа. Танец «Ча-ча-ча». Поворот вправо. Поворот влево. В паре. Поворот в сочетании с основным ходом.	2
41.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Ча-ча-ча».	2
42.	Элементы спортивного танца. Переворот вперед с переходом в шпагат (ногой вперед) – повтор в более быстром темпе.	2
43.	Тренировочные упражнения. Прыжки в позициях в более быстром темпе.	2
44.	Подготовительные и основные движения постановочного танца. Выпад вперед. В паре. Выпад назад с правой ноги. Выпад назад с левой ноги.	2
45.	Постановочная работа. Танец «Ча-ча-ча». Партнерша. В паре. Связующее звено. Партнерша. В паре.	2
46.	Репетиционная работа. Отработка движений постановочного танца.	2
47.	Элементы спортивного танца. Переворот назад с переходом в шпагат (ногой назад).	2
48.	Тренировочные упражнения. Круговые движения корпусом вправо, влево (в симметричной для пола плоскости).	2
49.	Подготовительные и основные движения танца «Ча-ча-ча». Алеманд. В паре. Хоккейная клюшка. Партнерша. Партнер. В паре.	2
50.	Репетиционная работа. Открытый основной ход. Открытый основной ход вперед. Открытый основной ход назад. В паре. Кручение. В паре.	2
51.	Элементы спортивного танца. Стойки: на руках, на голове.	2
52.	Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старшим младшим по спортивному танцу.	2
53.	Тренировочные упражнения. Стойка на руках без опоры на стенку.	2
54.	Подготовительные и основные движения постановочного танца. Правый волчок. В паре. Раскрытие. В паре. Спираль. В паре. Витье. Партнер. В паре.	2
55.	Постановочная работа. Танец «Ча-ча-ча». Кубинский брейк. В паре.	2
56.	Репетиционная работа. Отработка движений постановочного танца. Композиция танца «Ча-ча-ча».	2
57.	Элементы спортивного танца. Круговое движение ногой от бедра. В более быстром темпе.	2
58.	Самостоятельная творческая деятельность.	2

59.	Тренировочные упражнения. Прыжки с переменной позиции. В более ускоренном темпе.	2
60.	Постановочная работа. Танец «Кубинская румба». Движения делятся на 3 группы. 1-группа: основной ход.	2
61.	Репетиционная работа. Движения танца «Кубинская румба». Мр – 4\4\ . Темп медленный.	2
62.	Элементы спортивного танца. Движения для выработки эластичности и силы мышц. Работа в паре на развитие растяжки.	2
63.	Тренировочные упражнения. Ритмические упражнения для воспитания чувства ритма. В более быстром темпе.	2
64.	Подготовительные и основные движения танца «Кубинская румба». Наиболее простые движения – повороты вправо и влево, выпады вперед.	2
65.	Беседа по воспитательной работе «Терпение и руд».	2
66.	Постановочная работа. «Кубинская румба». Основной ход вперед. Основной ход назад. В паре. Поворот. Поворот вправо. Поворот влево.	2
67.	Репетиционная работа. «Кубинская румба». Соло-поворот. В паре. Совместный поворот. В паре. Выпады вперед. В паре. Веер. В паре. Связующее звено.	2
68.	Тренировочные упражнения. Для силы мышц корпуса.	2
69.	Постановочная работа. «Кубинская румба». Связующее звено алеманы. Связующее звено хоккейной клюшки. В паре. Алемана. В паре. Хоккейная клюшка.	2
70.	Репетиционная работа. Партнерша. Партнер. В паре. Поступательный ход. Партнер. Партнерша. В паре. Спираль. В паре. Витье. В паре.	2
71.	Тренировочные упражнения. Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старших младшим по тренировочным упражнениям.	2
72.	Постановочная работа. Композиция танца «Кубинская румба».	2
73.	Репетиционная работа над композицией танца «Кубинская румба».	2
74.	Постановочная работа. Танец «Пасодобль». Мр – 2\4. Темп умеренно быстрый. Прослушивание музыки. Характер ритма.	2
75.	Репетиционная работа. Основные положения в паре и соединения рук. Закрытое положение. Променадные положения. Положение променада.	2
76.	Тренировочные упражнения. Их пластика. Их динамика. В более быстром темпе.	2
77.	Подготовительные и основные движения танца	2

	«Пасодобль».	
78.	Постановочная работа. Танец «Пасодобль».Аппель (вызов). Четвертной поворот. Партнер. Партнерша. В паре.	2
79.	Репетиционная работа постановочного танца. Открытый поворот. Партнер. Партнерша. В паре.	2
80.	Тренировочные упражнения. На развитие гибкости. В более быстром темпе.	2
81.	Подготовительные и основные движения танца «Пасодобль». Променады. Партнер. Партнерша. В паре.	2
82.	Репетиционная работа. Шаги накрест. В паре.	2
83.	Постановочная работа. Переходы. Партнер. Партнерша. В паре.	2
84.	Тренировочные упражнения. Для развития эластичности мышц. «Змейка», «Волна.	2
85.	Подготовительные и основные движения танца «Пасодобль». Расход. Партнер. Партнерша. В паре.	2
86.	Постановочная работа. Композиция танца «Пасодобль».	2
87.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Пасодобль». Соединения.	2
88.	Тренировочные упражнения. Маленькие броски. Большие броски. Сгибание и выпрямление ноги. В более быстром темпе.	2
89.	Подготовительные и основные движения танца «Пасодобль».	2
90.	Постановочная работа танца «Пасодобль».Продолжение композиции танца. Работа над танцем «Самба».	2
91.	Репетиционная работа. Танец «Самба». Мр- 2\4. Темп умеренно быстрый. Прослушивание музыкального материала. Основные положения в паре и соединения рук. Закрытое положение. Променадные положения.	2
92.	Тренировочные упражнения.	2
93.	Подготовительные и основные движения танца «Самба». Положение променада. Теневое положение. Пружинящее движение. Пружинящее движение по 6П. Пружинящее движение на шагах и приставках. Основной ход.	2
94.	Постановочная работа танца «Самба». Вариант основного хода. В паре. Поступательный ход. Партнер. Партнерша. Виск. Самба – ход вперед, в паре, боковой ход. Партнер. Партнерша. В паре.	2
95.	Репетиционная работа. «Самба». Отработка движений танца. Самба – ход на месте. В паре. Соло- поворот. В паре. Самба – поворот влево. В паре. Бото-фого. Бото-фого вперед. Бото-фого назад. В паре.	2

96.	Постановочная работа. Контр-бото фога. «Самба». Соединения.	2
97.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Самба». Бото-фога-кумбату. Корта-джака. Корта-джако вперед. Корта-джако назад. В паре.	2
98.	Тренировочные упражнения.	2
99.	Подготовительные и основные движения танца «Самба». Переходы Д в замкнутой позиции. Переход вправо. Партнер. Партнерша. В паре. Переход влево. Партнер. Партнерша. В паре.	2
100.	Постановочная работа. Танец «Самба». Правый поворот. Первая половина. Соединения.	2
101.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Самба». Правый поворот. Вторая половина. В паре.	2
102.	Подготовительные и основные движения танца «Самба».	2
103.	Постановочная работа. Танец «Самба». Правый поворот. Вторая половина. В паре.	2
104.	Репетиционная работа. Отработка движений танца «Самба». Соединения.	2
105.	Самостоятельная творческая деятельность. Передача опыта старших младшим детям.	2
106.	Постановочная работа. Композиция танца «Самба». Работа над предложенными соединениями.	2
107.	Репетиционная работа. Отработка движений. Работа над композицией «Самба».	2
108.	Репетиционная работа над композицией «Самба».	2
	Итого:	216ч.