

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 52 от 30.08.2024г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЛИРА»**

Литературный кружок «Лири»

Направленность: Художественная

I год – 144 часа

II год – 144 часа

III год – 144 часа

IV год – 144 часа

V год – 144 часа

Срок реализации: 5 лет (720 часа)

Возрастная категория: 10-17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мишакова Светлана Алексеевна

г. Нелидово
2024г.

Пояснительная записка

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить к литературе и творчеству, привить любовь к литературным вечерам? Как сделать жизнь детей занимающихся в учреждении дополнительного образования ярким незабываемым праздником, в котором будут участвовать ребята и педагоги в качестве чтецов, актеров и в качестве зрителей?

Таким средством является литературный кружок. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение литературных гостиных, вечеров, подготовка ведущих городских праздничных программ, разучивание эпизодов из литературных произведений, подготовка чтецов к различным программам и конкурсам – все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Актуальность программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку литературного творчества, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь в литературном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так и отдельных литературных героев.

На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Занятия в кружке позволяют развивать творческие способности детей, сподвигнуть их к сочинению собственных стихов и рассказов на различные темы.

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

18. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей: 10-17 лет.

1-ый год обучения: 144 часа

2-ой год обучения: 144 часа

3-ий год обучения: 144 часа

4-ый год обучения: 144 часа

5-ый год обучения: 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических (1 академический час – 45 минут) часа с 10 минутным перерывом.

Цель: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- повысить интерес учащихся к литературе и русскому языку;
- предоставить возможность детям, занимающимся литературным творчеством, обмениваться опытом со своими сверстниками и педагогами

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования культуры чувств;
- развивать у учащихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, пользоваться интернет-ресурсами;
- совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу;
- развивать интерес к литературному творчеству и их творческие возможности;

Воспитывающие:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру;
- воспитание патриотизма, духовно-нравственных ценностей путем общения с различными видами искусства через участие в литературных гостиных, мероприятиях, программах, акциях, конкурсах;
- воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики, пластики;
- воспитание навыков бережного отношения к литературному, историческому, культурному, природному наследию родного края;
- воспитание уважения к человеку труда и старшему поколению.

Результативность

1. Педагогический опыт поможет учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.
2. Обучающиеся освоят основные понятия: «стихотворная речь», «ритм», «рифма», «строфа», «стихотворный размер».
3. Постигание тонкости того или иного произведения позволит обучающимся хорошо подготовиться к конкурсам, конференциям, творческой мастерской.

4. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей позволит им раскрыться через создание собственных произведений, материалов в газете.

5. Расширение кругозора обучающихся в области литературы: художественной, мемуарной, документальной.

6. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, публикации, сравнительные характеристики и т. д.).

Принципы работы

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле « Литературной гостиной », со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога искусств.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Деятельность кружка реализуется через проекты:

- творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.), выпуск литературного альманаха;
- игровые: участие в театральных инсценировках, самостоятельное создание «своей» роли (литературного персонажа или выдуманного героя);
- информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов; сбор и обработка информации об интересном человеке с последующей ее публикацией.
- выразительное чтение стихотворений авторов на литературных гостиных, творческих вечерах, праздниках, конкурсах.

Формы занятий:

- групповые занятия;
- занятия в подгруппах;
- индивидуальные занятия.

Организация деятельности литературного кружка

Поставленные цели из задачи должны будут выполняться посредством постановки праздничных программ, организации литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших чтецов и их последующее обсуждение, а также участие в конкурсах детского творчества в номинации «Литературное творчество» и «Художественное слово». Учащиеся кружка должны будут принимать активное участие в организации городских мероприятий. Важная роль отводится репетициям и проектной деятельности.

Содержание программы

1. Актерское мастерство.

Особенности актерского мастерства. Эмоционально-эстетическое осмысление действительности. Актерское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Сценическая речь. Понятия о дикции и интонации. Сценические движения.

2. Мир устного народного творчества.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, былями, песнями, пословицами, дразнилками, считалками.

3. Выдающиеся страницы литературы XIX века

Центром Золотого века русской поэзии полагают творчество А. С. Пушкина. Помимо него к этому периоду относят произведения М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Е. А. Баратынского и других поэтов пушкинской поры. Считается, что закончился Золотой век поэзии произведениями Ф. И. Тютчева.

Появляются литературные герои, для которых в первую очередь важна личная свобода. Ярким представителем выступает Татьяна Ларина, которая не нуждалась в праздной мишуре светских раутов, и для которой более предпочтительным было уединение и философские размышления. Так же, герой Александр Чацкий – человек, который в открытой форме выражал несогласие с общепринятым устоем жизни консервативного дворянства.

Особое место в литературном движении начала века носило творчество И. А. Крылова.

Одной из примет периода стал интерес писателей к отечественной истории, чему способствовало завершение «Истории государства Российского» Карамзина.

Тремя главными достоинствами художественной литературы этого времени стали гуманизм, историзм, психологизм.

В 1840-е годы появляется натуральная школа, основной отличительной особенностью которой стало повествование о вопиющих противоречиях городской и деревенской жизни. В этом направлении работали Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович, В. И. Даль, И. И. Панаев, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. А. Соллогуб, А. В. Дружинин, А. И. Герцен, И. А. Гончаров. В определенной мере натуральная школа закрепила торжество реализма в русской литературе.

К этому периоду относятся первые литературные опыты Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, расцвет творчества Н. В. Гоголя. Среди прозаиков 2-й четверти XIX века также существенную роль сыграли В. Ф. Одоевский, А. А. Бестужев-Марлинский, Н. Ф. Павлов, среди поэтов П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков, А. И. Полежаев, В. Г. Бенедиктов, А. В. Кольцов.

В 50-е годы происходит новый подъем поэзии. Многочисленные поэтические сборники становятся событиями литературной и общественной жизни. Отчетливо обозначаются два направления поэзии: демократическое

(Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).

В 70-е годы продолжают творить Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский. Приходит в литературу В. М. Гаршин.

Этот период стал завершением «золотого века» русской литературы, подвел итог развитию русского классического реализма. В эти годы творили Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский, А. П. Чехов, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Суровыми судьями аристократических кругов были А. С. Грибоедов и А. А. Бестужев – Марлинский, в своих произведениях они презирали высшие слои общества за их тщеславие, эгоизм, лицемерие и моральную распущенность. Задушевную романтику и трепетную мечтательность внес в русскую классическую литературу В. А. Жуковский. Без сомнений, одним из ярчайших представителей Золотого века русской литературы является знаменитый поэт, отец русского литературного языка А. С. Пушкин. Произведения Александра Сергеевича свершили настоящий переворот в литературе. Поэзия Пушкина, роман «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» не только пополнили фонд Русской классики, но и отличались определенной стилистической подачей.

Также для литературы Золотого века были свойственны и философские концепции. Наиболее ярко они проявляются в творчестве М. Ю. Лермонтова. На протяжении всего своего творческого пути, автор восторгается декабристскими движениями, отстаивает права и свободы человека. Стихи Лермонтова были насыщены оппозиционными призывами и критикой императорской власти. Золотой век русской классики был представлен также в драматургическом жанре. Пьесы Антона Павловича Чехова с момента их создания до сегодняшнего дня ставят во многих театрах мира. Используя тонкую сатиру, Чехов высмеивал пороки человеческой сущности, выражал презрение к порокам представителей дворянских сословий.

4. Из литературы XX века.

Писатели и поэты XX века все чаще затрагивают темы добра и зла, жизни и смерти, вечности, а фоном литературных поисков выступает капиталистические отношения и революционное движение. Обозначаются такие основные направления, как реализм, модернизм и авангард. Среди модернистских течений развивается русский символизм, который соединил в себе религиозное, художественное и философские начала. Символизм подарил такие имена, как Брюсов, Блок, Мережковский. В лоне символизма зарождается и акмеизм. Представителями акмеизма были Ахматова, Гумилев, Мандельштам. В это же время зарождается течение футуризма. Яркими представителями футуризма были Гуров, Маяковский, Бурлюк. В

литературе 20 в. тридцатых годов намечается переломный этап, в это время замедляются литературные процессы. Это период репрессий, жесточайшей цензуры, арестов. В этот сложный период на горизонте появляются такие таланты, как Цветаева, Шолохов, Есенин, Маяковский, Ахматова. Период Великой Отечественной войны — это новый этап развития литературы 20 века. Война в литературе 20 века Война 1941 года вносит в литературу 20 в. новое направление — военное. Патриотическая лирика и произведения таких писателей как Твардовский, Ахматова, Симонов, Быков, Астафьев красочно описывает борьбу советского народа против фашистов. Говоря о войне в литературе 20 века, сразу вспоминаешь Твардовского и Василия Теркина, стихотворение Симонова «Жди меня», Ольгу Берггольц и Ленинградскую поэму, роман «Блокада», «А зори здесь тихие». В нелегкое время писателям приходилось поднимать актуальные темы, среди которых были и нравственные проблемы. Нравственные проблемы в литературе 20 века. Нравственные ценности: человеческое достоинство, совесть и справедливость. Среди них можно выделить Валентина Распутина, и его размышления о мужестве и нравственных позициях человека. С проблемой нравственного выбора, когда человеку приходится руководствоваться не прямым приказом, а прислушаться к голосу совести, сталкиваются герои Быкова в работах Сотников, Обелиск, Дожить до рассвета.

5. Стихотворения С. Маршака, А Дементьева, Н. Рубцова.

Знакомство со стихотворениями С. Маршака, А Дементьева, Н. Рубцова

Выявление связи содержания стихотворения с биографиями поэтов.

Работа над содержанием и выразительным чтением стихотворений.

Выявление связи поэзии с музыкой.

Стихотворения Н. Рубцова «Тихая моя Родина»

Стихотворения С. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Урок родного языка», «Корабельные сосны» и другие.

Стихотворения А. Дементьева «Никогда ни о чем не жалейте», «Мир держится на добрых людях», «Баллада о матери», «Не смейте забывать учителей», «Доброта» и другие.

6. Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Выразительное чтение по ролям.

Каждая фраза в речи несёт своё содержание, имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Найти этот смысл – значит выяснить, какие слова являются главными, т.е. найти логический центр. В разговорной речи мы не думаем о выделении тех или иных слов, это делается бессознательно. Но когда мы сталкиваемся с устной передачей текста, выражающего мысли

другого лица, то здесь, для выразительного чтения, нужно ещё определить слова, несущие в фразе основную нагрузку.

При определении логической структуры текста большими помощниками являются знаки препинания. Наиболее часто встречающийся знак препинания – **запятая**. Она диктует передышку, небольшую остановку, но говорит о том, что мысль не окончена, что надо ждать её продолжения. В устной передаче голос перед запятой несколько повышается, ибо понижение голоса создаст впечатление законченности мысли и таким образом оторвёт следующую часть фразы от предыдущей, исказив смысл.

Точка тоже диктует остановку, но так как точка обозначает окончание мысли, то и остановка должна быть более длительной, чем на запятой, а чтобы передать законченность мысли, голос перед точкой при чтении должен упасть вниз. Глубина падения голоса перед точкой не всегда одинакова. В начале текста, когда рядом стоит близкая по мысли фраза, голос падает меньше, чем при точке, завершающей определенный комплекс мыслей. Наиболее сильное падение голоса перед точкой необходимо в конце всего текста. Этот глубокий интервал дает представление о полном завершении прочитанного.

Двоеточие также предусматривает понижение тона. В этом случае интонация означает, что внимание должно быть сосредоточено на последующих словах.

Для обозначения недосказанной или прерванной мысли грамматика предлагает другой знак препинания – **многоточие**. При чтении перед многоточием голос или повышается, или слегка понижается. Интервал должен создать впечатление незавершенности.

При **вопросительном знаке** вопрос будет звучать только тогда, когда голос на ударном слоге вопросительного слова повысится. Иначе фраза прозвучит не вопросительно, а утвердительно.

Восклицательный знак, выражающий какое-либо чувство, имеет соответствующую интонацию, окрашенную этим чувством: восторг, радость, удивление, досаду. При этом голос повышается, и сила тона увеличивается.

Тире, заменяющее отсутствующее слово, требует остановки как бы для мысленного произнесения этого слова и повышения голоса.

Точка с запятой как знак, стоящий между самостоятельными предложениями, но близкими по содержанию, указывает на остановку и снижение голоса, приближающееся к снижению голоса при точке.

В **кавычки**, обыкновенно, берутся цитаты, прямая речь, всевозможные названия, слова и выражения, наделённые особым смыслом и требующие выделения в тексте. Они не должны сливаться с остальным текстом и поэтому произносятся с изменением темпа, силы или высоты голоса.

В **скобки**, как правило, ставятся пояснительные слова и выражения, выпадающие из синтаксической структуры, но дополняющие и уточняющие

основную мысль. Они должны произноситься легче, чем остальные слова, как бы между прочим, для того, чтобы не прервать течения основной мысли.

Выразительность речи является, одним из критериев оценки произнесенного текста с точки зрения культуры речи Б.Г. Головин дает такое определение выразительности: “Если речь построена таким образом, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной”

“Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность. Культура речи – это, прежде всего, владение языковыми нормами в области произношения, ударения, словоупотребления”.

Умения, связанные с технической выразительностью чтения:

- умение правильно распределять свое дыхание при произнесении текста вслух (короткий вдох, длительный выдох в процессе речи при условии естественного, ритмического протекания этого процесса);
- умение ясно, четко, “полетно” произносить звуки, находить естественно и органично степень громкости;
- умение орфоэпически грамотно читать текст.

Умения, связанные с логической выразительностью чтения:

- умение пользоваться различными видами пауз: логическими и психологическими;
- умение грамотно выделять логические ударения при произнесении текста вслух;
- умение реализовать в чтении самые разнообразные оттенки логической мелодии;

Умения, связанные с эмоционально-образной выразительностью чтения:

- умение воссоздать в своем воображении сложные подвижные видения;
- умение проявлять свое отношение к читаемому;
- умение воздействовать своим чтением на слушателей;

7. Подготовка чтецов. Чтение по ролям. Заучивание наизусть.

8. Инсценировка стихотворений, басен И.А. Крылова

Басня Крылова проникла в суть вещей, характеров персонажей и стала практически недостижимым для других авторов жанром. Несмотря на сатиру, баснописец любил жизнь во всех ее проявлениях, только очень бы хотел, чтобы простые и естественные истины наконец сменили низкие страсти.

«Квартет», «Волк и лисица», «Мартышка и очки», «Осел и соловей», «Свинья под дубом», «Слон и моська», «Лебедь, рак и щука» и другие.

9. Литературные гостиные, творческие вечера, акции.

- Литературные гостиные патриотической и духовно-нравственной тематики: «Нам надо помнить эти были», «Улицы нашего города рассказывают», «Гордимся старшим поколением», «Под сенью дружных муз».

- Круглый стол «Вектор взаимодействия», Книга - лучший друг»

- Акции «Спешите творить добро», «Ветеран живет рядом», «Открытка в подарок», «Доброе дело».

10. Средства выразительности художественного произведения.

Требования к выразительному чтению.

11. Музыкальное и сценическое оформление. Презентация: подборка слайдов.

12. Работа над интонацией, темпом, ритмом стихотворений. Логика чтения. Логические паузы. Речевой слух.

Интонация в выразительном чтении – это одна из сторон речи, способствующая активному, действенному общению читающего со слушателями. Именно интонация способствует наиболее точной и ясной передаче авторской мысли.

Компоненты интонации: логическое ударение; мелодика речи, повышение и понижение голоса; пауза – короткая, длинная; темп – спокойный, замедленный, ускоренный – интонация замедленная, – интонация ускоренного чтения; тон – эмоциональная окраска речи.

Задание: попросить ребят произнести предложение с разной интонацией, чтобы они почувствовали богатство русской речи, в которой интонация играет очень важную роль.

Упражнения:

1. Интонация конца предложения (.) – голос вниз; интонация вопросительного предложения (?) – голос вверх; интонация восклицательного предложения (!) – голос вверх.

2. Однородные члены предложения: на каждый член предложения падает логическое ударение, после каждого члена предложения – пауза.

(Проказница Мартышка,/Осёл,/ Козёл/ да косолапый Мишка / затеяли сыграть квартет.)

3. Интонация выделения – / пауза, голос вверх, пауза /. (Море, / лениво вздыхающее у берега, / уснуло и неподвижно вдали.) Используется при обособлении.
4. Интонация противопоставления. Первая часть предложения – голос вверх, долгая пауза, к концу второй части голос понижается. (Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.) Противопоставление двух частей достигается логическим ударением на антонимах. (Любишь кататься – люби и саночки возить.)
5. Вводные слова и предложения – ускоренное чтение всего предложения.
6. Обращение: 1) в начале предложения: логическое ударение и пауза (Друзья мои, / прекрасен наш союз!); 2) в середине предложения – логическое ударение, пауза после обращения (Не шуми ты, рожь, / спелым колосом.); 3) в конце предложения – пауза перед обращением, логическое ударение (Чего тебе надобно, / старче?).
7. Интонация пояснения используется там, где есть знак «двоеточие»: в сложном бессоюзном предложении к концу первого предложения голос понижается, долгая пауза.

Прежде чем изучать знаки препинания в предложениях, надо научить учащихся правильной интонации.

Речевые звенья, логическая пауза

Наша речь всегда разделена остановками (паузами) на группы слов, связанных между собой по мысли – это речевые звенья, а паузы между ними – это логические паузы.

Речевые звенья, как правило, определяют знаки препинания, но не всегда.

Логические паузы отделяют группу подлежащего от сказуемого. (Кислая и очень полезная ягода клюква / растёт на болотах.)

Логическая пауза – перед соединительными союзами и , или, да (и) – даже если нет запятой. (Кислая / и очень полезная ягода клюква.)

После точки – всегда длительная пауза.

Логические паузы – при обратном порядке слов, инверсии. (Приятна мне / твоя прощальная краса. //)

Неправильно сделанная логическая пауза искажает смысл прочитанного и разрушает эстетическое впечатление. (Дети начальной школы могут так прочитать: «.. .Пришла, / рассыпалась, клоками / , повисла на суках дубов».)
Логическая пауза вносит порядок в

речь читающего, приучает его владеть собой и, не торопясь, переходить от одного речевого звена к другому.

Логическое ударение

Темп и ритм

Темп и ритм – это скорость чтения. Они могут быть ускоренными и замедленными. Это зависит от идейного замысла.

Темп и ритм связаны между собой и определяют музыкальность стиха.

13. Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия. Жесты. Мимика.

Составными частями техники речи являются:

- 1) постановка правильного речевого дыхания. Дыхание - это сила, без которой голос не зазвучит. Постановка голоса начинается с развития правильного дыхания, а именно с развития правильного вдоха и правильного выдоха.
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность. Человеческий голос - могущественный инструмент. Всегда следует помнить, что ваши слушатели ожидают - и вполне заслуживают - услышать приятный голос. Как бы вы ни были талантливы, обаятельны и умны, но если вы искажаете звуки, неверно ставите ударение, неправильно произносите слова и к тому же не используете свои голосовые возможности, то вы не сможете стать успешным человеком.
- 3) работа над дикцией;
- 4) работа над интонацией;
- 5) развитие речевого слуха.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность компонентов:

- физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

- фонематический слух – способность различать слухи и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью» рычагами» (по ВП Острогорскому): громче - тише, выше - ниже, быстрее –медленнее.

Чтобы правильно «читать» и применять выразительные движения, необходимо знать классификацию основных элементов невербального поведения. К невербальным средствам общения относятся: мимика, визуальное взаимодействие (контакт глаз), пространственная и временная организация общения, тактильная коммуникация, жесты, пантомимика

14. Проектная деятельность.

Виды проектов

По времени: краткосрочные, среднесрочные, длительный проект.

По количеству участников: индивидуальные, групповые, коллективные.

По содержанию: монопредметный, межпредметный, над предметный.

Классификация проектов по ведущим видам деятельности:

1. Информационный (сбор и обработка информации);
2. Творческие проекты;
3. Практико - ориентированные (практические).
4. Доклады, рефераты, исследования и любые другие виды самостоятельной творческой работы обучающихся, но только как способов достижения результата проекта

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и обучающегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений обучающихся. Проектная технология нацелена на развитие личности обучающихся, их самостоятельности, творчества.

Этапы проекта

Первым этапом работы над проектом является **проблематизация**.

Второй этап работы - **целеполагание**.

Важнейший этап работы над проектом – это **планирование**.

Следующий этап проектного цикла - **реализация имеющего плана**.

Непременным условием проекта является его публичная защита, **презентация** результаты работы.

Проекты на тему «Хроника жизни и творчества писателей и поэтов».

Литература:

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988.
2. Библиотека учителя. Русская поэзия XIX начала XX века.
3. Богатырев П.Г. Русское народное поэтическое творчество. М: Учпедгиз, 1954.
4. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М.: детская литература, 1983.
5. Ивич А. Воспитание поколений. М.: Детская литература, 1964.
6. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Русская классическая литература (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей. – М.: Московский лицей, 2—1.
7. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995
8. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2002
9. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
10. Лихотский К.П. Пушкин в школе. М.: Учпедгаз, 1956.
11. Матвеева Т.В. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011
12. Научно-методический журнал «Литература в школе» №3, 4, 1997.
13. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы\Авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
14. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
15. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
16. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
17. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – 204 с.

18. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М: Зебра-Е, 2006.
19. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.: Просвещение, 1963.
- Эткинд. Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008
20. Лингвистический анализ текста как искусство постижения многогранности слова и проникновения в духовный мир произведения.- <http://festival.1september.ru/articles/212104/>
21. Единая коллекция образовательных ресурсов сети интернет.
22. Журнал «Литература в школе» - № 7, 2002. Ст. Борисенко Н. Б. «Как мы работали над проектом, или технология исследовательской деятельности учащихся».

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Вводный курс. Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Теоретические основы инсценировки стихотворений.	2
4.	Мир устного народного творчества	2
5.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
6.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Е. А. Баратынского и других поэтов пушкинской поры.	6
7.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
8.	Дикция. Орфоэпия.	4
9.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
10.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
11.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрин, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
12.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака, А. Дементьева, Н. Рубцова. «Баллада о королевском бутерброде». Работа над содержанием стихотворений.	10
13.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	8
14.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6

15.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
16.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20
17.	Средства выразительности художественного произведения	6
18.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
19.	Работа над выразительностью речи	4
20.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Логические паузы. Речевой слух.	8
21.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
22.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	14
23.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
24.	Проектная деятельность	6
25.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Вводный курс. Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Теоретические основы инсценировки стихотворений.	2
4.	Мир устного народного творчества	2
5.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
6.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского и других .	6
7.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
8.	Дикция. Орфоэпия.	4
9.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
10.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
11.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
12.	Из литературы XX века. Патриотическая лирика в произведениях Твардовского, Ахматовой, Симонова, Быкова.	4
13.	Из литературы XX века. А.Т. Твардовский «Василий Теркин», стихотворение К.М. Симонова «Жди меня», Ольга Берггольц «Ленинградская поэма».	4
14.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака, А. Дементьева. Работа над содержанием стихотворений.	8
15.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	6
16.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6

17.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
18.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20
19.	Средства выразительности художественного произведения	6
20.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
21.	Работа над выразительностью речи	4
22.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Речевой слух.	8
23.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
24.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	10
25.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
26.	Проектная деятельность	6
27.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Мир устного народного творчества	2
4.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
5.	Золотой век русской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского и других .	6
6.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
7.	Дикция. Орфоэпия.	4
8.	Два направления поэзии: демократическое (Некрасов, И. С. Никитин, Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев) и «чистое искусство» (А. Фет, Ап. Майков, А. К. Толстой).	6
9.	Творчество 70-х годов. Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Г. И. Успенский, В. М. Гаршин.	6
10.	Творчество Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Глеба Успенского, А. П. Чехова, В. М. и других.	6
11.	Из литературы XX века. Патриотическая лирика в произведениях Твардовского, Ахматовой, Симонова, Быкова.	4
12.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин», стихотворение К.М. Симонова «Жди меня», «Блокада» А.Б. Чаковского, Б. Васильев «А зори здесь тихие». «Обелиск» В. Быкова.	6
13.	Творчество поэтов г.Нелидово. В.Н. Штубов, И.А. Столяров, Л.В. Кузнецова, В.А. Ржеусский.	8
14.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	6
15.	Инсценировка стихотворений и басен А.И. Крылова	6
16.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
17.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	20

18.	Средства выразительности художественного произведения	6
19.	Музыкальное и сценическое оформление. Презентации	2
20.	Работа над выразительностью речи	4
21.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Речевой слух.	6
22.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
23.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	10
24.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
25.	Проектная деятельность	8
26.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Мир устного народного творчества	2
4.	Жизнь и творчество Державина. Анализ стихотворений «Признание», «Памятник». «Властителям и судьям»	4
5.	Мир поэзии А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	6
6.	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Темы и образы лирики поэта.	4
7.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
8.	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.	
9.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
10.	Дикция. Орфоэпия.	4
11.	Поэтический мир в прозе И.А. Бунина, А.И. Куприна. Лирика. Рассказы.	6
12.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова	4
13.	Русский характер и судьба человека а рассказах А.Н. Толстого, М.А. Шолохова.	6
14.	Тема нравственного подвига в повестях В. Быкова «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск»	4
15.	Трудные судьбы людей, тема греха и прощения в повести В.М. Шуклина «Красная калина»	4
16.	Мир поэзии Н.М. Рубцова. Тема Родины в произведениях поэта.	4
17.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	6
18.	Творчество нелидовских поэтов: В.Н. Штубов, И.А. Столяров, Л.В. Кузнецова, В.А. Ржеусский.	6
19.	Литературная гостиная «Нам надо помнить эти были»	2
20.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	22
21.	Средства выразительности художественного произведения	6

22.	Проба пера. Работа с юными авторами.	2
23.	Работа над выразительностью речи	4
24.	Работа над интонацией, темпом, рифмой, ритмом стихотворений. Логика чтения. Речевой слух.	6
25.	Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	8
26.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Орфоэпия.	10
27.	Художественное чтение. Мимика. Жесты.	6
28.	Проектная деятельность	8
29.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие . Инструктаж. Введение в программу	2
2.	Вводный курс. Актерское мастерство. Воспитательная работа	2
3.	Сказка, песня и любовь. Заочное фольклорное путешествие.	2
4.	Мир поэзии серебряного века.	2
5.	Творчество поэтов З. Гиппиус, Д Мережковского. Анализ стихотворений «Признание», «Любовь-вражда». Судьба поэтов.	4
6.	Мир поэзии М. Лохвицкой, М. Волошина.	4
7.	Литературная гостиная «Под сенью дружных муз».	2
8.	Творчество В. Набокова. Стихи о России.	4
9.	Искусство декламации. Выразительность чтения	4
10.	Дикция. Орфоэпия.	6
11.	Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. Стихи «Слепневского» периода.	6
12.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова	6
13.	Русский характер и судьба человека а рассказах А.Н. Толстого, М.А. Шолохова.	6
14.	Вечер в литературной гостиной «Друзья, прекрасен наш союз!», посвященный окончанию Пушкиным Царскосельского лицея.	2
15.	Вечер в литературной гостиной посвященный творчеству Б. Пастернака – «Во всем мне хочется дойти до самой сути»	4
16.	Мир поэзии Р. Рождественского. Тема любви. Вечер в литературной гостиной «Жить, любить и верить!»	2
17.	Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Темп и ритм. Выразительное чтение по ролям.	8
18.	Творчество нелидовских поэтов: В.Н. Штубов, И.А. Столяров, Л.В. Кузнецова, В.А. Ржеусский.	10
19.	Новаторство поэзии А. Вознесенского. Тоническое стихосложение. Выразительное чтение.	2
20.	Подготовка чтецов к конкурсам. Чтение в микрофон	24
21.	Средства выразительности художественного произведения	6
22.	Проба пера. Работа с юными авторами.	4
23.	Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, Б. Ахмадулина.	4

24.	Поэты-барды. Творчество Б. Окуджавы.	4
25.	Проба пера. Работа с юными авторами.	4
26.	Песенный мир поэзии Высоцкого. Военная лирика Высоцкого	4
27.	Вечер в литературной гостиной, посвященный бардовской поэзии «Поэты ходят по лезвию ножа».	2
28.	Голос, дыхание. Мизансцена. Дикция. Мимика. Жесты	6
29.	Проектная деятельность	8
30.	Итоговое занятие. Диагностика	2
		144ч.