

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 1 от 15.08.2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
Е.В. Ставцева
Приказ № 35 от 15.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
СТУДИЯ»**

Направленность: Художественная

I год – 144 часа

II год – 144 часа

III год – 144 часа

IV год – 144 часа

Срок реализации: 4 года (576 часов)

Возрастная категория: 7-18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составители:
педагог дополнительного образования
Кудрявцев Александр Валерьевич

г. Нелидово
2025 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Программа вокально-инструментальной студии имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений, всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Программа вокально-инструментальной студии составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т. Толбанова) 2006 год.

Актуальность программы в её комплексности и студийности, в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы вокально-инструментального ансамбля в широком круге произведений, вошедших в репертуар ансамбля: эстрадные шлягеры, образцы классической и духовной музыки, лирические народные песни бардов с их поэтическими текстами.

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.)
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 г. № 1745-р «Изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Национальный проект «Молодёжь и дети» утверждён Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
12. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
16. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

17. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Цель: реализации творческого потенциала детей и подростков через приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания и умения, предусмотренные программой;
- формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать активное восприятие музыки;
- развивать творческий потенциал обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, трудолюбие, самообладание, исполнительскую волю, артистизм;
- формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;
- формировать духовно-нравственные ценности средствами искусства;
- формировать основы гражданско-патриотического воспитания через музыкальное творчество;
- взаимодействовать с семьей через цикл воспитательных мероприятий;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Срок реализации - 4 года

1 год обучения: 144 часа

2 год обучения: 144 часа

3 год обучения: 144 часа

4 год обучения: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа в неделю. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по изучению

теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также

обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков,

постановка голоса.

Специфика занятий, подбор репертуара, с учетом желания ребенка, его интереса,

возможностей и способностей, психологических особенностей.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).

3-й год обучения: индивидуальные занятия, ансамбль, вокал, инструменты, концертная деятельность.

4-й год обучения: работа по разучиванию музыкального материала, занятия вокалом, концертная деятельность.

Знания и умения по итогам обучения:

По окончании первого года обучения дети должны уметь: читать ноты в пределах 1 октавы аккорды по буквам, ритм по длительности, иметь понятие об ансамбле.

По окончании второго года обучения должны уметь: владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных, разбирать тексты песен в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны владеть инструментом, голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения.

По итогам четвертого года обучения учащиеся должны владеть музыкальными инструментами, голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения, различными техниками исполнения.

Способы определения результатов обучения:

- зачетные занятия
- итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

- концерт
- творческий отчет

- участие в фестивалях, конкурсах

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Воспитательная работа:

1. Беседы по культуре поведения в общественных местах, правилам дорожного движения, профилактике детского травматизма, детской безопасности.
 - «Детская безопасность»
 - «Безопасный интернет»
 - «Поговорим об ответственности»
2. Беседы по трудовому воспитанию школьников.
3. Трудовой десант на мемориале «Красный Дом» (воспитание трудолюбия и бережного отношения к природе)
4. Беседы и мероприятия по ведению здорового образа жизни и профилактике вредных привычек.
 - Час общения «Твое здоровье в твоих руках».
5. Мероприятия по духовно-нравственному и гражданскому воспитанию
 - День толерантности «Мир добра», День России.
 - Открытый микрофон «Быть справедливым в делах и поступках»
6. Фестиваль патриотической песни «Служу России!»
7. Праздничные программы патриотической направленности:
 - День Защитника Отечества
 - День Победы
 - Литературно-музыкальная композиция на мемориале «Красный дом»

Материально-техническая база

Вокально-инструментальная студия оснащена всем необходимым музыкальным оборудованием:

- студийные микрофоны, микрофон для записи,
- электроакустические гитары, электрогитары, бас-гитара, акустическая гитара,
- синтезаторы,
- усилители гитарные, басовый комбо,
- ударная установка с комплектом тарелок,
- микшерный пульт,
- акустическая система,
- аудиоинтерфейс,
- звуковоспроизводящий аппарат.

В студии имеется нотная доска, плазменный телевизор, столы, стулья.

Учебно-тематический план обучения

| № | ТЕМА | Количество часов | | |
|---|------|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |

1 год обучения

| | | | | |
|----|---|----|-----|------------|
| 1. | Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. | 2 | | 2 |
| 2. | Музыкально-теоретические дисциплины | 14 | 34 | 48 |
| 3. | Клавишные инструменты (синтезатор) | 6 | 10 | 16 |
| 4. | Струнные инструменты | 5 | 20 | 25 |
| 5. | Ударные инструменты | 7 | 18 | 25 |
| 6. | Основные певческие навыки | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Ансамбль | | 12 | 12 |
| 8. | Репетиционная работа (концертная) | | 4 | 4 |
| | Итого: | 36 | 108 | 144 |

2 год обучения

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----|-----|------------|
| 1. | Музыкально-теоретические дисциплины | 17 | 29 | 46 |
| 2. | Клавишные инструменты | 4 | 14 | 18 |
| 3. | Струнные инструменты | 4 | 16 | 20 |
| 4. | Ударные инструменты | 2 | 14 | 16 |
| 5. | Вокальная работа | | 18 | 18 |
| 6. | Ансамбль | 2 | 22 | 24 |
| 7. | Репетиционная работа (концертная) | | 2 | 2 |
| | Итого: | 29 | 115 | 144 |

3 год обучения

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----|-----|------------|
| 1. | Музыкально-теоретические дисциплины | 34 | 8 | 42 |
| 2. | Работа с электроаппаратурой | 4 | | 4 |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа | 4 | 48 | 52 |
| 4. | Ансамбль | 2 | 38 | 40 |
| 5. | Репетиционная работа (концертная) | | 6 | 6 |
| | Итого: | 44 | 100 | 144 |

4 год обучения

| | | | | |
|----|---|--|-----|------------|
| 1. | Музыкальная грамотность. Профессиональная подготовка | | 20 | 20 |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | | 18 | 18 |
| 3. | Работа с электроаппаратурой | | 30 | 30 |
| 4. | Концертная творческая деятельность | | 76 | 76 |
| | Итого: | | 144 | 144 |

Содержание учебно-тематического плана

I год обучения

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

4. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;

- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

II год обучения

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

- игра совместно с инструментами ансамбля.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

Практическая работа:

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

- работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

III год обучения

1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

- солирование;
- работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3. Работа с электроаппаратурой

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

IV год обучения

1. Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

- настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- звукоизвлечение и вокальное искусство;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

- солирование;
- работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

3. Работа с электроаппаратурой

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Список литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.: «Музыка», 1990.
2. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников, М.: Просвещение, 1990.
3. Зильберквит М. «Мир музыки» М.: Гамма-Пресс , 2016.
4. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006г.
5. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота», М.: Музыка, 1984.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, СПб.: Лань, 2000.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.
9. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
10. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах, М.: Амрита-Русь, 2005.
11. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей, М.: Владос, 2006.
12. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. М.:Аст-Пресс книга, 2006.
13. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений, М.: « Академия», 2007.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

- Урок 1 Введение. Общие сведения о предмете. Введение в программу. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. 2ч.
- Урок 2 Звукоряд. Ноты. Запись нотами. Табулатура. 2ч.
- Урок 3 Длительность нот. Паузы. Знаки альтерации. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

- Урок 4 Введение. Функция клавишных в ансамбле. 2ч.
- Урок 5 Постановка рук при игре на синтезаторе. 2ч.

Электрогитара

- Урок 6 Устройство инструмента. Постановка рук. 2ч.

Бас-гитара

- Урок 7 Устройство инструмента. Характеристика. Постановка рук. 2ч.

Ударные инструменты

- Урок 8. Сведения об ударной установке. Постановка рук. 2ч.

Певческие навыки

- Урок 9 Музыкальная грамота. Мелодия. Звук. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

- Урок 10 Чтение табулатур 2ч.
- Урок 11 Мажорный лад. Примеры. 2ч.
- Урок 12 Интервалы в пределах октавы. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

- Урок 13 Устройство синтезатора (управление). 2ч.
- Урок 14 Расположение нот на клавиатуре. 2ч.

Электрогитара

- Урок 15 Первые аккорды. Арпеджио. 2ч.

Бас-гитара

- Урок 16 Подключение бас-гитары к усилителю. Постановка рук. 2ч.

Ударные инструменты

- Урок 17 Устройство ударной установки. 2ч.
- Урок 18 Звукоизвлечение (малый барабан). Упражнения под метроном. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

- Урок 19 Запись табулатур. Игра с табулатур. 2ч.
- Урок 20 Минорный лад. Примеры минорного лада. 2ч.
- Урок 21 Терция. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

- Урок 22 Построение аккордов на синтезаторе 2ч.
- Урок 23 Выбор пресета из банка звуков. 2ч.

Электрогитара

- Урок 24 Игра щипковым способом 2ч.

Бас-гитара

- Урок 25 Подключение бас-гитары. Постановка рук. Аккорды. 2ч.

Ударные инструменты

- Урок 26 Уход за ударной установкой 2ч.
- Урок 27 Звукоизвлечение Бас (бочка). Упражнения под метроном. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

- Урок 28 Соль мажор, ре мажор. Гаммы. 2ч.
- Урок 29 Ля минор, ми минор. Гаммы 2ч.
- Урок 30 Определение на слух мажора и минора 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

- Урок 31 Определение вида инструмента в музыкальном произведении на слух. 2ч.
- Урок 32 Арпеджиатор синтезатора. 2ч.

Электрогитара

- Урок 33 Игра боем. 2ч.

Бас-гитара

- Урок 34 Игра медиатором на бас-гитаре. Аппликатура. 2ч.

Ударные инструменты

- Урок 35 Положение корпуса при игре на ударной установке. 2ч.

Певческие навыки

- Урок 36 Музыкальная грамота. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рук. Пение сидя, стоя. 2ч.

Концертная деятельность

Урок 37 Подготовка к концерту «Новогодняя музыкальная феерия» 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 38 Кварта. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Урок 39 Квинта. Определение на слух. Музыкальные примеры. 2ч.

Урок 40 Игра квартами рифов. Самостоятельное построение. 2ч.

Гитара

Урок 41 Игра по буквенному обозначению и по табулатуре. 2ч.

Урок 42 Игра сменными видами техники. 2ч.

Бас-гитара

Урок 43 Исполнение гамм и упражнений. Игра по табулатуре. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 44 Фиксация палочек. Раскрепощенность движений. Роль амплитуды и звучание 2ч.

Певческие навыки

Урок 45 Работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, интонацией. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 46 Игра «рифов» квинтами. Самостоятельное построение. 2ч.

Урок 47 Понятие тональности (высота лада) 2ч.

Урок 48 Минорные и мажорные тональности. Знаки при ключе. 2ч.

Электрогитара

Урок 49 Исполнение гамм, игра медиатором. 2ч.

Урок 50 Исполнение песен под гитару. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 51 Исполнение различных ритмических фигур, добиваясь естественного отскока палочек. 2ч.

Урок 52 Исполнение ритмических фигур в размере 4\4. 2ч.

Певческие навыки

Урок 53 Определение диапазона вокалистов. Простые распевки. 2ч.

Урок 54 Упражнения на чистоту интонирования. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|---|-----|
| Урок 55 Тональность A-moll. Построение аккордов (трезвучия). | 2ч. |
| Урок 56 Тональность C-dur. Построение трезвучий. | 2ч. |
| Урок 57 Параллельные тональности. Мажорные и минорные трезвучия уменьшенные | 2ч. |

Ударные инструменты

| | |
|---|-----|
| Урок 58 Положение рук, корпуса при звукоизвлечении Том 1, Том 2, Hi-Nat, тарелки. | 2ч. |
| Урок 59 Исполнение ритмических фигур в размере 3/4 | 2ч. |
| Урок 60 Синкопирование, затакт, акцент при игре на ударной установке. | 2ч. |

Певческие навыки

| | |
|---|-----|
| Урок 61 Упражнения для формирования артикуляционного навыка. | 2ч. |
| Урок 62 Упражнения на интонирование и четкость, исполнение штрихов. | 2ч. |

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|--|-----|
| Урок 63 Построение аккордов (трезвучия). Тональность C-dur . | 2ч. |
| Урок 64 Тональность E-moll. Построение трезвучий. | 2ч. |
| Урок 65 Обращения трезвучий. | 2ч. |

Ансамбль

| | |
|---|-----|
| Урок 66 Значение термина «вместе» | 2ч. |
| Урок 67 Воспитание чувства ансамбля. Умение слушать себя и партнеров. | 2ч. |
| Урок 68 Стремление к художественному единству при исполнении. | 2ч. |
| Урок 69 Соединение инструментальных и вокальных партий. | 2ч. |
| Урок 70 Сценическое движение и актерское мастерство в ансамбле. | 2ч. |
| Урок 71 Единство темпа и ритма. | 2ч. |

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|---|-------|
| Урок 72 Построение обращений трезвучий в аккомпанементе. Диагностика. | 2ч. |
| Итого: | 144ч. |

Учебно-тематический план 2 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|--|-----|
| Урок 1 Порядок расположения мажорных тональностей в квинтовом кругу. | 2ч. |
| Урок 2 Энгармонизм мажорных тональностей. | 2ч. |

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 3 Новые типы клавишных, RSR, станции, сэмплеры, аналоговые Синтезаторы. Принципы эксплуатации, технические характеристики. 2ч.

Электрогитара

Урок 4 Закрепление знаний, умений, навыков. Техника безопасности. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 5. Устройство и эксплуатация. 2ч.

Вокальная работа

Урок 6 Закрепление навыков: дыхание, звукообразование, дикция. 2ч.

Урок 7 Элементы двухголосия (терцовое). 2ч.

Ансамбль

Урок 8 Роль инструментов. Звуковой баланс между солистами и Аккомпанементом. 2ч.

Урок 9 Работа над единством темпа и ритма. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 10 Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Учителя и Дню пожилого человека. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 11 Движение по квинтовому кругу вверх. Изучение тональностей. 2ч.

Урок 12 Движение по квинтовому кругу вниз. Изучение тональностей. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 13 Особенности исполнения гамм и аккордов на синтезаторе. 2ч.

Электрогитара. Бас-гитара

Урок 14 Исполнение двухоктавных гамм C-dur, A-m, Em, C-dur. 2ч.

Урок 15 Исполнение простых аккордов. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 16 Исполнение ритмов по слуху. 2ч.

Урок 17 Устройство Hi-Nat. Обслуживание. Уход. 2ч.

Вокальная работа

Урок 18 Пение в унисон. 2ч.

Ансамбль

Урок 19 Ритм. Роль аккомпанемента. Достижение слаженности. Бас, ударные. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 20 Нотное письмо. Обозначения. Ключи. 2ч.

Урок 21 Нотное письмо. Ноты с точкой. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 22 Исполнение обращений (в левой руке). 2ч.

Электрогитара

Урок 23 Чтение нот, табулатура. 2ч.

Бас-гитара

Урок 24 Настройка инструмента. Регулировка темброблока. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 25 Чтение нот ударных. 2ч.

Урок 26 Устройство бас-барабана. Педаль, уход. 2ч.

Вокальная работа

Урок 27 Основы импровизации. 2ч.

Ансамбль

Урок 28 Особенности музыкального стиля «рок». Примеры. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 29 Нотное письмо. Запись двухголосья. 2ч.

Урок 30 Интервалы: терция, кварта, квинта. 2ч.

Урок 31 Мелодический, гармонический интервалы. 2ч.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Урок 32 особенности исполнения мелодии различными инструментами. 2ч.

Урок 33 Игра двумя руками (аккорды в левой, мелодия в правой). 2ч.

Электрогитара

Урок 34 Чтение аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. 2ч.

Бас-гитара

Урок 35 Особенность тембра при игре пальцами. 2ч.

Вокальная работа

Урок 36 Работа над песенным репертуаром. Мелодия. Звук. Дыхание. Дикция. 2ч.

Ансамбль

Урок 37 Звучание инструментов в различных музыкальных направлениях. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 38 Интервалы в трезвучиях. Примеры интервалов. 2ч.

Урок 39 Построение интервалов: чистая квинта, кварта, терция, октава. 2ч.

Урок 40 Понятие аккорда. Аккорды на 1,2,5, ступенях лада. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 41 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Электрогитара

Урок 42 Запись аккордов в исполнении материала табулатурами, буквами, цифрами. 2ч.

Бас-гитара

Урок 43 особенности тембра при игре медиатором. 2ч.

Вокальная работа

Урок 44 Исполнение песен ансамблем. 2ч.

Ансамбль

Урок 45 Работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, интонацией. 2ч.

Ударная установка

Урок 46 Запись ритмов нотами. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 47 Построение трезвучий на ступенях мажорного лада . 2ч.

Урок 48 Построение трезвучий на ступенях минорного лада 2ч.

Урок 49 Доминантсептаккорд. 2ч.

Клавишные инструменты

Урок 50 Игра по нотам музыкального материала. 2ч.

Бас-гитара

Урок 51 Игра пиццикато, приглушенный звук. 2ч.

Вокальная работа

Урок 52 разучивание песен. 2ч.

Ансамбль

Урок 53 Роль солирующего инструмента. Баланс аккомпанемента. 2ч.

Ударные инструменты

Урок 54 Настройка барабанов. Строй. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 55 Увеличенное, уменьшенное трезвучие. 2ч.

| | |
|---|-----|
| Урок 56 Субдоминантовые, доминантовые тонические трезвучия. | 2ч. |
| Урок 57 Виды аккордовых последовательностей в мажоре. | 2ч. |
| Урок 58 Виды аккордовых последовательностей в миноре. | 2ч. |

Клавишные инструменты

| | |
|---|-----|
| Урок 59 Игра по нотам музыкального материала. | 2ч. |
|---|-----|

Вокальная работа

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Урок 60 Исполнение песен ансамблем. | 2ч. |
|-------------------------------------|-----|

Ансамбль

| | |
|---|-----|
| Урок 61 Работа с текстами песен. | 2ч. |
| Урок 62 Постановка номеров выступления. | 2ч. |

Ударная установка

| | |
|---|-----|
| Урок 63 Ритмы народов мира, разучивание сольных композиций. | 2ч. |
|---|-----|

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|--|-----|
| Урок 64 Исполнение аккордовых последовательностей 1-4-5-1, 1-6-4-5- и т.д. минора. | 2ч. |
| Урок 65 Исполнение аккордовых последовательностей 1-2-5-1, 1-6-4-5 и т.д. мажора. | 2ч. |
| Урок 66 Гармонизация мелодии. Основы. | 2ч. |
| Урок 67 Гармонизация простых мелодий в А-м. | 2ч. |

Клавишные инструменты

| | |
|---|-----|
| Урок 68 Игра по нотам музыкального материала. | 2ч. |
|---|-----|

Вокальная работа

| | |
|---|-------|
| Урок 69 Разучивание песен. | 2ч. |
| Урок 70 Постановка номеров | 2ч. |
| Урок 71 Солисты + аккомпанемент. Баланс звучания. | 2ч. |
| Урок 72 Закрепление ансамблевых навыков | 2ч. |
| Итого: | 144ч. |

Учебно-тематический план 3 года обучения

Музыкально-теоретические дисциплины

| |
|--|
| Урок 1 Эстрадная музыка как отдельный вид. Синтез и танцевальное |
|--|

сопровождение. 2ч.

Урок 2 Структура произведения. Музыкальная фраза, период, части как музыкальные фрагменты 2ч.

Урок 3 Образование форм из различных сочетаний музыкальных фрагментов. Обозначения ABC ит.д. как музыкальных фрагментов. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 4 Повторение, закрепление вокально-ансамблевых навыков. 2ч.

Урок 5 Единая манера округления в вокализации гласных. 2ч.

Ансамбль

Урок 6 Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. 2ч.

Урок 7 Функции и роль инструментов. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 8 Звуковой баланс. Разучивание репертуара. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 9 Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Учителя и Дню пожилого человека. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 10 Ориентирование на широкую аудиторию. Танцевальная музыка. Песни. Композиции. 2ч.

Урок 11 Появление первых ВИА в 1960-х г. в СССР как аналогия западных рок-групп. 2ч.

Урок 12 Более сложное структурирование. Мотив 1-2 тактов, фраза 2-4 такта, предложение 4-8 тактов, период 8-16 тактов. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 13 Фрезировка, строй, ансамбль. Упражнения. 2ч.

Урок 14 Принцип цепного дыхания. 2ч.

Ансамбль

Урок 15 настройка. Чистота исполнения. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 16 Звуковой баланс. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 17 Единство темпоритма. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 18 Романс, городской песенный фольклор, как история эстрадной музыки 20 века. 2ч.

Урок 19 Типичный состав ВИА. Инструментальный состав ВИА. 2ч.

Урок 20 Одночастная форма (А) Пример (частушки). 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 21 Единая подтекстовка. 2ч.

Урок 22 Понимание общих и частных задач в коллективном исполнении. 2ч.

Ансамбль

Урок 23 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 24 Динамическое выделение соло. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 25 Импровизация. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 26 Рок-н-ролл, как разновидность эстрадной музыки. Рок-н-ролл и ВИА. 2ч.

Урок 27 творчество «Поющие гитары», «Цветы», «Веселые ребята». 2ч.

Урок 28 Двухчастная форма (АВ) состоит из двух контрастных фрагментов: аргумента и контраргумента. Пример «Шарманщик поэт» из П.И. Чайковского 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 29 Расширение диапазона. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 30 Работа над тембром звука. Разучивание репертуара. 2ч.

Участие в концертной деятельности

Урок 31 Подготовка к программе «Новогодняя музыкальная феерия». 2ч.

Ансамбль

Урок 32 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 33 Раскрытие художественного образа. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 34 Единое звучание. Разучивание репертуара. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 35 ВИА как аккомпанирующий состав. Атрибутика. Внешний вид музыкантов. 2ч.

Урок 36 Творчество Ю. Антонова и гр. «Аракс», А. Пугачевой и гр. «Рецитол», Софии Ротару и гр. Червона рута». 2ч.

Урок 37 Трехчастная форма (АВА) (песенная). 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 38 Чистое интонирование. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 39 Пение двухголосия. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 40 Работа над цепным дыханием. Упражнения. 2ч.

Урок 41 пение под собственный аккомпанемент. 2ч.

Ансамбль

Урок 42 Исполнение с солистами. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 43 Звуковой баланс между инструментами. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 44 ВИА и рок-группы. Появление рок-групп в начале 80-х. Различия. 2ч.

Урок 45 Музыка 20-го века. Современные стили и направления. 2ч.

Урок 46 Арт-рок, как направление в собственной музыке. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 47 Работа над тембром. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 48 Работа над чистотой интонирования. Упражнения. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 49 Пение двухголосья. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 50 Пение под собственный аккомпанемент. 2ч.

Ансамбль

Урок 51 Чтение нот. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 52 Повторение навыков игры в ансамбле. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

Урок 53 Баллада, как направление современной музыки. 2ч.

Урок 54. Авторская песня, как направление современной музыки. 2ч.

Урок 55 Блюз, как жанр, образовавшийся в 20-го века. 2ч.

Вокально-ансамблевая работа

Урок 56 Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте. 2ч.

Урок 57 Пение цепочек аккордов закрытым ртом. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 58 Расширение певческого диапазона. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 59 работа над тембром. Разучивание репертуара. 2ч.

Ансамбль

Урок 60 Выделение солирующей партии. Разучивание репертуара. 2ч.

Урок 61 Поочередное вступление инструментов. Инструментальные заставки. 2ч.

Музыкально-теоретические дисциплины

| | |
|---|-----|
| Урок 62 Клубная музыка, как ряд новых направлений. | 2ч. |
| Урок 63 Хард-рок. Центральная роль гитариста. Рифы. Примеры. | 2ч. |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 64 Работа над чистым интонированием двухголосья. | |
| Разучивание репертуара. | 2ч. |
| Урок 65 Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте. | 2ч. |
| Урок 66 Пение двухголосья и подпевок. Разучивание репертуара. | 2ч. |
| Урок 67 Работа над тембром, чистотой интонирования. | 2ч. |
| Урок 68 Пение цепочки аккордов закрытым ртом. Разучивание репертуара. | 2ч. |
| Урок 69 Интонирование. Разучивание репертуара. | 2ч. |

Ансамбль

| | |
|--|-----|
| Урок 70 Единство темпоритма. Разучивание репертуара. | 2ч. |
|--|-----|

Участие в концертной деятельности

| | |
|---|-----|
| Урок 71 Участие в праздничной программе посвященной Дню Победы. | 2ч. |
|---|-----|

Ансамбль

| | |
|--|-------|
| Урок 72 Отчетный концерт. Диагностика. | 2ч. |
| Итого: | 144ч. |

Учебно-тематический план 4 года обучения

Профессиональная подготовка

| | |
|------------------------------|----|
| Урок 1 Дуэт, трио, ансамбль. | 2ч |
|------------------------------|----|

Вокально-ансамблевая работа

| | |
|---|----|
| Урок 2 повторение и закрепление вокальных навыков | 2ч |
|---|----|

Репетиционная работа

| | |
|-------------------------------|----|
| Урок 3 разучивание репертуара | 2ч |
|-------------------------------|----|

Вокально-ансамблевая работа

| | |
|---|----|
| Урок 4 единая манера округления вокализации гласных | 2ч |
|---|----|

Профессиональная подготовка

| | |
|-----------------------------|----|
| урок 5 работа с репертуаром | 2ч |
|-----------------------------|----|

Вокально-ансамблевая работа

| | |
|---|----|
| Урок 6 принцип тайного дыхания упражнения | 2ч |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Урок 7 вокально-инструментальная работа с ансамблем. | 2ч |
| Профессиональная подготовка | |
| Урок 8 основы техники безопасности при массовых мероприятиях; | 2ч |
| Урок 9 основы техники безопасности при массовых мероприятиях; | 2ч |
| Урок 10 хранение и использование аппаратуры . | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 11 - звуковой баланс; настройка инструментов; | 2ч |
| Урок 12 - соединение основных партий наизусть. | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 13 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 14 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 15 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 16 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 17 функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле; | 2ч |
| Урок 18 виды игры на гитарах; аккордовые упражнения; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 19 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 20 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 21 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 22 солирующие партии инструментов в ансамбле. | 2ч |
| Урок 23 исполнение простых по композиции песен, мелодий; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 24 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 25 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 26 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 27 гигиена голоса и слуха; | 2ч |

| | |
|---|----|
| Урок 28 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 29 интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 30 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 31 правила работы в ансамбле (с микрофоном); | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 32 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 33 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 34 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 35 приемы двухголосия. | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 36 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 37 ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 38 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 39 чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 40 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 41 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 42 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |

| | |
|---|----|
| Урок 43 певческая установка; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 44 разучивание репертуара | 2ч |
| Профессиональная подготовка | |
| Урок 45 уход и эксплуатация музыкальных инструментов; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 46 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 47 принципы исполнительского мастерства; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 48 разучивание репертуара | 2ч |
| Профессиональная подготовка | |
| Урок 49 настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 50 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 51 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 52 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 53 работа с микрофоном. | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 54 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 55 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 56 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 57 навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле. | 2ч |
| Репетиционная работа | |

| | |
|---|-------|
| Урок 58 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 59 упражнения на развитие дыхания, дикции; | 2ч |
| Урок 60 соединение основных партий наизусть. | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 61 разучивание репертуара | 2ч |
| Профессиональная подготовка | |
| Урок 62 импровизация; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 63 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 64 роль каждого инструмента в ансамбле; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 65 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 66 чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 67 разучивание репертуара | 2ч |
| Вокально-ансамблевая работа | |
| Урок 68 работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, | 2ч |
| Репетиционная работа | |
| Урок 69 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 70 разучивание репертуара | 2ч |
| Урок 71 разучивание репертуара | 2ч |
| Профессиональная подготовка | |
| Урок 72 Музыкальное оформление вечеров. Итоговое занятие. | 2ч |
| Итого: | 144ч. |